

## M2 Weitere Methoden zur Filmanalyse

Beobachtungsaufträge, Fragen zum Inhalt oder Auswertungsgespräche gehören zu den „klassischen“ Vorgehensweisen, mit denen Filme im Unterricht aufgearbeitet werden können. Darüber hinaus gibt es viele weitere Verfahren, die sich durch erhöhte Kreativität und Schülernähe auszeichnen. Nachfolgend sollen drei Beispiele als Anregung vorgestellt werden.

### **Begriffstopf**

Nach dem Film bekommen die Schülerinnen und Schüler die Aufgabe, aus dem Begriffstopf drei Begriffe auszuwählen, die sie mit dem Film in Verbindung bringen. Für den Film „**Was läuft hier bloß schief?**“ könnte der Begriffstopf wie folgt aussehen:

Organisation	Verantwortung	Arbeitsprozesse	Ablauf	Betrieb
Regeln	Weisungen	Sicherheit	Chaos	Lösung

Die Aufgabe besteht nun darin, einen kurzen Text über den Film zu entwickeln, in dem die drei Begriffe vorkommen. Anschließend stellen einige Schülerinnen und Schüler ihren Entwurf der Klasse vor. Interessant ist dann der Vergleich, inwiefern die Lernenden in ihrer Wahrnehmung übereinstimmen und worin sie sich unterscheiden. Welches sind die zentralen Aussagen des Films? Auch die Frage, in welchem thematischen Zusammenhang der Film zum Unterrichtsthema steht, sollte behandelt werden.

*Quelle: nach Mattes, Wolfgang (2009): Methoden für den Unterricht. Schöningh Verlag, Paderborn, S. 68.*

### **Titel finden**

Die Schülerinnen und Schüler erhalten den Auftrag, für den Film einen neuen Titel zu erfinden. Gerade für die Auswertung von Kurzfilmen eignet sich diese Methode gut, da sehr schnell über die zentralen Aussagen des Films diskutiert wird.

### **Blitzlicht**

Es wird ein Stuhlkreis gebildet. Nacheinander hat jeder eine Minute Zeit, seinen ersten Eindruck, Assoziationen, Thesen oder auch Fragen zum Film zu formulieren, ohne unterbrochen oder kommentiert zu werden. Erst wenn sich jeder geäußert hat, wird die Diskussion im Plenum eröffnet.

*Quelle: nach Schulz, Werner (2003): Methoden der Filmauswertung. Fachstelle Medien und Kommunikation, München.*